

聽障學音樂 少年拉小提琴忘憂

【本報記者謝楚宜報道】聽力受損，學音樂恍如永遠不能實現的夢，但深度聽障少年卻打破定律。

他9歲時獲國際著名小提琴演奏家西崎崇子贊助



▲深度聽障的陳柏希約9歲時獲國際著名小提琴演奏家西崎崇子贊助學小提琴，未來希望能升大學讀音樂。後為聽障中學音樂科主任高勁翀。(張永康攝)

學小提琴，在中學遇上同樣患有聽障的音樂科老師，證明音樂無界限。

14歲的陳柏希兒時被證實為嚴重至深度聽障，屬「第二代聾人」，父母均為聽障人士。他形容沒戴助聽儀器時，只能聽到高分貝如「打樁機」的聲響。

獲名家贊助 踏音樂之旅

柏希嫻嫻說，在孫兒仍在母胎時，預感他可能聽力異常，「當時都好接受。個心態係我好似欠佢父親一份禮物，所以我用自己的能力湊大佢個仔，等佢第日老咗可以有個仔依靠。」嫻嫻口中的「禮物」，就是健聽人士的聽覺神經。

柏希近乎沒有聲音的世界，卻在9歲時意外走上音樂之旅。那年國際知名小提琴家西崎崇子來港尋找身體有殘疾的學生，想教授小提琴，聯絡上柏希接受言語治療的機構。柏希嫻嫻說，收到消息時想過孫兒學音樂是不可能，只因言語治療師的鼓勵而帶柏希參加面試；誰知柏希卻被選上了，成為當年獲贊助學音樂的5名學生之一，並免費獲贈一把小提琴。

「聽別人拉（小提琴）時，個音令自己好似無咩煩惱。」柏希學小提琴至今已約5年，每星期上半小時課。盡管未有考取小提琴試，但去年他參加了全港學界數碼鋼琴暨小提琴個人演奏大賽，首次出賽已奪得初中組季軍；而升中至今，亦曾在校內或區內活動參與音樂表演。柏希希望未來能升上大學，修讀音樂或機械工程，並教小朋友拉小提琴。

遇聽障恩師 鋼琴教音準

在柏希就讀的樂道中學，音樂科主任高勁翀（高Sir）表示，他會用鋼琴協助柏希訓練音準。至於外界對聽障人士學音樂的看法，他認為在別人眼中是天方夜譚，「但我自己本身都係聽障。」高Sir自小已聽障，長大後證實屬中度至嚴重程度，需佩戴助聽器。但聽力問題未有窒礙他學音樂，靠努力及熱愛一直追夢，長大後取得浸會大學文學院音樂榮譽學士及碩士學位。執教鞭至今逾10年，他希望以「過來人」的經歷，教授健聽及聾人學生從心享受音樂的快樂。



養育兩代聽障人士，65歲的柏希嫻嫻認為社會對聾人的支援不足，尤其第二代聾人的支援。

柏希嫻嫻說，在她3名子女中，只有柏希爸爸是聽障，「發生呢個問題時，只有哭。」感覺欠了兒子「聽覺的禮物」，她一直努力養大他及孫兒。

第二代聾人 社會欠支援

歷經兩代，她說：「佢哋（第一代聾人）讀到的書係有限，可以搵到幾多錢？如果兩公婆都要去搵錢，呢個小朋友，如果有老人家就可以俾老人家湊，但有啲老人家係想做但做唔到」，她希望社會給予聾人更多支援及肯定。

提到孫兒有機會學音樂，柏希嫻嫻笑言自己是他的「金牌經理人」，「隨時服侍左右，幫佢擺衫、擺鞋、擺琴。」柏希說，有一年嫻嫻生日，他曾向嫻嫻演奏一首樂曲，作為生日禮物。回想這一幕，嫻嫻還是笑逐顏開，希望未來可繼續照顧柏希，「希望佢一步步成長，亦希望我的能力可以做到。」

奏樂賀壽 祖母甜在心頭

■本報記者 謝楚宜